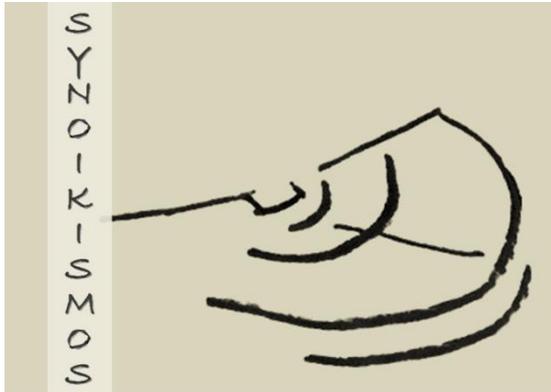


APPEL À COMMUNICATION
SÉMINAIRE DOCTORAL INTERUNIVERSITAIRE SYNOIKISMOS
JOURNÉE THÉMATIQUE
MAI 2020



Le séminaire doctoral interuniversitaire SYNOIKISMOS regroupe plusieurs universités belges et a pour vocation de réunir les doctorants belges et étrangers travaillant sur l'Antiquité classique et orientale, quels que soient la période, l'aire géographique ou le domaine étudié. Elle vise à offrir aux jeunes chercheurs un cadre de réflexion commune ainsi qu'un espace de rencontres et de discussions tant scientifiques que méthodologiques.

SÉMINAIRE SYNOIKISMOS - Journée thématique 2020

« De la tablette à l'écran : Avancées technologiques dans les Sciences de l'Antiquité »

Dans le cadre de l'édition 2019-2020 du Séminaire doctoral interuniversitaire SYNOIKISMOS, le groupe organisera le **5 mai 2020** à l'Université de Liège sa journée thématique annuelle sur le thème des avancées technologiques dans l'étude des mondes antiques. À cette occasion, nous avons le plaisir de convier les doctorants et jeunes chercheurs d'universités belges ou étrangères dont le sujet de recherche s'inscrit dans cette thématique à venir présenter leur projet.

La thématique sera abordée sous deux aspects :

1. Histoire des progrès techniques et impacts méthodologiques sur nos disciplines

« *Exegi monumentum aere perennius* », disait Horace. Cette phrase semble préfigurer la durée millénaire de l'intérêt des hommes pour l'Antiquité. Les études sur les mondes anciens, qui se sont développées au fil des siècles, doivent leur vitalité à l'évolution de leurs pratiques, qui s'adaptent à l'esprit du temps. Mais dans quelle mesure notre perception de l'époque classique a-t-elle évolué au gré du changement des méthodes et des techniques utilisées pour en reconstruire l'image ? En premier lieu, nous souhaitons réfléchir à l'impact de l'évolution de la technologie sur l'étude de nos domaines : de l'invention de la presse aux éditions numériques, du moulage en plâtre aux reconstructions 3D, chaque échelon de cette évolution technologique a contribué à préciser, améliorer ou même bouleverser la représentation du passé.

De façon plus globale, les acteurs culturels de chaque époque ont tenté d'interpréter les traces que nous ont laissées les civilisations anciennes et de les réactualiser, dans des buts divers, en un message lisible par leurs contemporains. L'étude de ces opérations culturelles, qui ont eu lieu de l'Antiquité même jusqu'à nos jours, constitue le cœur des *Reception Studies*. Nous souhaitons dans un second temps nous intéresser au regard porté par les différentes époques sur l'Antiquité : quelle influence a-t-il eu sur l'étude des mondes anciens ? La recherche peut-elle être objective ? Quelles ont été les approches des époques précédentes et avec quelles conséquences ? Quelle est la tendance de nos jours ?

2. L'ère du numérique : les outils de demain en Sciences de l'Antiquité

Depuis les années 1950, l'informatique n'a cessé de se développer et de s'étendre à de nouveaux domaines de l'activité humaine. La recherche sur les mondes anciens ne fait pas exception et n'a d'ailleurs pas attendu le XXI^e siècle pour tirer parti des nouveautés mises à sa disposition. Aujourd'hui, en 2020, il n'existe probablement plus aucun projet de recherche qui ne s'appuie, directement ou indirectement, sur l'emploi d'outils numériques. Ceux-ci sont au moins aussi variés que les disciplines des Sciences de l'Antiquité : l'XML et les recommandations de la *Text Encoding Initiative* pour l'encodage de textes sous format numérique (ex. projet *A Collection of Greek Ritual Norms - CGRN* à l'ULiège), les logiciels de modélisation et de visualisation 3D pour la photogrammétrie numérique d'objets archéologiques (ex. projet *Warriors on the Periphery* à l'ULB), les bases de données en ligne recensant textes, personnes ou lieux anciens (ex. projet *Trismegistos* à la KU Leuven) ou encore les méthodes statistiques et quantitatives appliquées à l'analyse des langues (ex. *Laboratoire d'Analyse Statistique des Langues Anciennes – LASLA* à l'ULiège). Pourtant, les outils numériques sont parfois encore mal connus des chercheurs du secteur et peuvent, dans une certaine mesure, les effrayer, puisqu'ils n'ont généralement reçu aucune formation dans le domaine des nouvelles technologies. Quels sont les outils numériques de demain ? Dans quels domaines des Sciences de l'Antiquité s'emploient-ils ? Comment les utiliser et les intégrer à un projet de recherche ?

Nous souhaitons aborder ces deux aspects de la thématique sous des modalités différentes : une discussion de l'impact de ces outils sur nos méthodologies de recherche d'une part, la découverte pratique de certaines de ces technologies de l'autre. C'est pourquoi la journée sera répartie entre présentations orales et workshops, en fonction des propositions reçues.

Tout doctorant intéressé (à n'importe quelle étape de sa recherche) est cordialement invité à soumettre un **résumé** du sujet qu'il souhaite présenter (250 mots max.), en précisant s'il désire faire une présentation orale et/ou une démonstration pratique d'un outil, ainsi qu'une courte **présentation** biographique (150 mots max.) à l'adresse du séminaire Synoikismos (seminar.synoikismos@gmail.com) pour le **30 novembre 2019** au plus tard. Chaque intervention (en français ou en anglais) sera limitée à **30 minutes** et sera suivie par **15 minutes** de discussion. Le détail de l'organisation des workshops sera communiqué ultérieurement.

Au plaisir de vous rencontrer,

Le comité organisateur Synoikismos

Contact :

Séminaire doctoral interuniversitaire Synoikismos
seminar.synoikismos@gmail.com
<https://independent.academia.edu/SeminarSynoikismos>

CALL FOR PAPERS
INTERUNIVERSITY DOCTORAL SEMINAR SYNOIKISMOS
THEMATIC CONFERENCE
MAY 2020



The interuniversity doctoral seminar SYNOIKISMOS gathers various Belgian universities and aims at bringing together Belgian and foreign PhD students working on Classical and Oriental Antiquity, regardless of the chronological period, the geographical area or the field studied. The goal is to provide young researchers with a common framework of reflection and with a space for meeting and discussing scientific and methodological topics.

SYNOIKISMOS SEMINAR – Thematic Conference 2020

« From Tablets to Screens: Technological Progress in Classical and Oriental Studies »

As part of the 2019-2020 edition of the interuniversity doctoral Seminar Synoikismos, the committee is organising a thematic conference on **May 5, 2020** at the University of Liège. This year, the theme will be the technological progress in the study of ancient worlds. For this occasion, we have the pleasure to invite PhD students and young researchers of Belgian or foreign universities whose research topic is related to this subject to present their project.

The topic will be addressed from two perspectives:

- 1. History of technological innovations and the methodological impact on our disciplines**
“*Exegi monumentum aere perennius*”, wrote Horace. This line seems to foreshadow the long-lasting interest of humanity for the ancient world. Studies on the ancient world, which have developed over the centuries, owe their vitality to the evolution of their methods, which adapt to the spirit of each era. But to what extent has our perception of the classical period evolved with the methods and techniques used to reconstruct its image? First of all, we would like to reflect on the impact of technological progress on the study of our fields: from the invention of the printing press to digital editions, from plaster casting to 3D reconstructions, each step of this technological evolution has helped to clarify, improve or even change the representation of the past.
More generally, cultural protagonists of each era have tried to interpret the traces left by ancient civilisations and to modernise them for various purposes into a message understandable by their contemporaries. The study of these cultural operations, that took place from antiquity until the present day, is the core element of *Reception Studies*.
Therefore we also wish to consider the way each era has looked at antiquity: how did it influence the study of ancient worlds? Can research achieve ‘objectivity’? What has been done in the past and what is the trend today?

2. **Digital era: the tools of tomorrow in Classical and Oriental Studies**

Since the '50s, computing has constantly evolved and reached always more areas of human activity. Research on ancient civilisations is no exception, having always relied on new technologies for improvement. Nowadays, in 2020, there probably isn't any research project left which isn't based, directly or indirectly, on the use of digital tools. These are as numerous as the many fields of Classical and Oriental Studies: XML and the guidelines of the *Text Encoding Initiative* for encoding texts in a digital format (e. g. *A collection of Greek Ritual Norms – CGRN* project at ULiège), 3D modeling and visualisation softwares for digital photogrammetry of archaeological items (e. g. *Warriors on the Periphery* project at ULB), online databases collecting texts, people or places of the ancient world (e. g. *Trismegistos* project at KU Leuven) or statistical and quantitative methods for analysing languages (e. g. *Laboratoire d'Analyse Statistique des Langues Anciennes – LASLA* at ULiège). Yet, digital tools are still poorly known by researchers of our disciplines and might scare them to some degree, since they haven't been trained for these skills. Which are the digital tools of tomorrow? In which areas of Classical and Oriental Studies are they used? How can we use and include them in a research project?

We would like to address these two aspects of the topic in two different ways: on the one side by discussing the impact of these tools on our research methods, on the other by exploring some of them through practical application. For this reason, there will be both oral presentations and workshops during the conference, according to the proposals we will receive.

Every PhD student who is interested (at any stage of his research) is kindly invited to submit an **abstract** of the subject he wishes to present (250 words max.), specifying whether he prefers to do an oral presentation and/or a practical demonstration of a tool, as well as a **short biography** (150 words max.) to the Synoikismos Seminar (seminar.synoikismos@gmail.com) for **November 30, 2019** at the latest. Each talk (in French or in English) will last up to **30 minutes** and will be followed by **15 minutes** of discussion. Further information on the organisation of the workshops will be provided later on.

Looking forward to meeting you,

The organising Synoikismos committee.

Contact:

Interuniversity doctoral seminar Synoikismos
seminar.synoikismos@gmail.com
<https://independent.academia.edu/SeminarSynoikismos>